

HRDVD-A/MP3-R-01

ALEXANDER
KOROSTELEV



DIGITAL REISSUE
1995-2000

Home



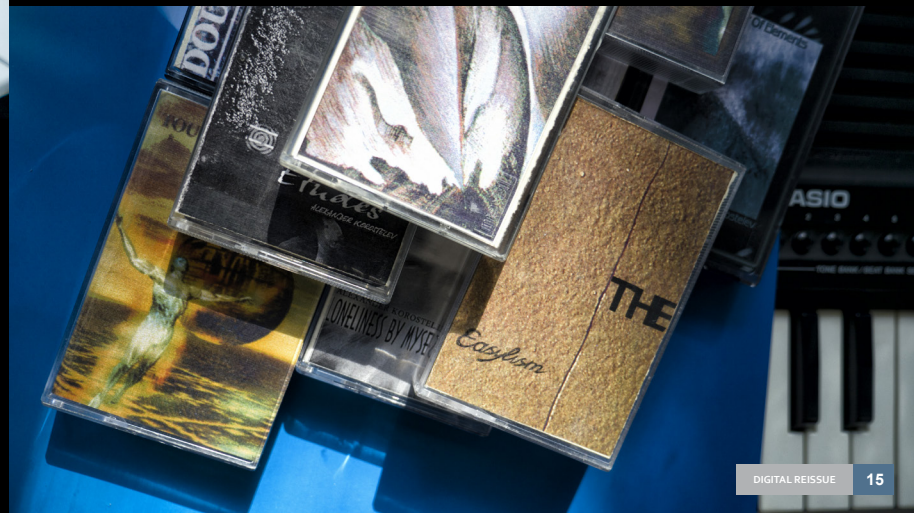
Время оглянуться назад... Оно приходит и осознается нами в тот момент, когда мы понимаем, что позади оставлена большая часть пути. И чтобы осмыслить каким был этот путь, что он нес в себе, для этого требуются годы. Те годы, которые всё расставляют на свои места, отбрасывают ненужное и оставляют самую суть, которую мы либо обнаруживаем, либо считаем так никогда и не обретенной.

© 1995-2000/2014 Home Records.
 All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.
 Back cover photo by Mark Iocchelli. All other photos and cover design, except: front cover - taken from www.flickr.com and digitally recomposed by Alexander Korostelev, inner sleeve photo by Oleg Muravilko (1997).
 Also I'd like to thank all, who supported me and shared my work in the first 5 years.
 More information: www.alkor.artdds.ru



BONUS TRACKS
 Nocturne (gratis universal)
 Nocturne (modern nights edit)
 Nocturne (born of the stars edit)
 © 2014 Home Records. All tracks written, arranged, performed & recorded by Alexander Korostelev.

Available on: Double DVD-Audio HRDVD-A-R-01D (PCM Stereo 44.1 kHz, 16 bit) & Enhanced DVD MP3 HRDVD-MP3-01 (320 kbps, stereo, 44.1 kHz, 16 bit, only for IBM PC use)



«Пустая лодка»
(иллюстрация к треку Empty Boat
альбома The Oar)

Доска к доске конопаченый борт
Волна ударяет гонимая ветром
Берег дымкой тумана стёрт
Канув призраком сна бесследным.

Рука держится за самый край
Весло выпадает из ржавой уключины
И с новой волной кончается рай
Там где река повернётся излучиной.

Нога скользит по мокрому днищу
И громкий всплеск и отчаянный крик
Таких бывает здесь за день по тысяче
А то и единственный на каждый миг.

Прошла поворот вода и кажется
Что это была другая река
Спокойная гладь синевой изливается
Прямо в величественные облака.

А лодка сама плывёт по течению
Легко как перо – пустая внутри
Пытаюсь найти объяснение спасению
Деревянного тела без гребца и пути.

21.06.1997

«Всенощный глас. P.S.»

Я слышу крик и стон протяжной ноты
Со всех кто может говорить по малой крохе
Собрался воедино глас который так отчётливо звучит
От имени того что назовут затем эпохой
А что до них то им её не различить.
Прислушиваясь к шёпоту давно ушедших
Я различаю смысл и сказанное здесь
Приобретает снова речь соединяясь с сумасшедшим
Вихрем тех что только предстоит обрести.
Внимая этот нескончаемый хор
Я возвращаюсь к прежней боли пришедшей с давних пор
Мы тратим жизнь на воспитательные целеустремления
Нам кажется что им открыт во все края простор
Но время безупречно повторяет одностороннее движение
Своей великой сути поставленной всему наперекор.

31.12.2000

О причинах и следствиях

Мои первые опыты в сочинении музыки начались ещё в 1991 году. Благоприятная для творческих людей атмосфера Санкт-Петербурга не обошла и меня стороной, проникла и пришла вместе с поззией, заставила посмотреть на мир и себя в нём совершенно иначе, через призму иных ощущений и средств выражения мыслей, переживаний, исканий. На тот момент я, конечно же, не допускал и мысли о том, как далеко может увести меня творчество, сколько принесет с собой идей и будет ли вообще развиваться, и находить своего слушателя, а тогда в 90-х, ещё и читателя. Вплоть до 1995-го года мои произведения реализовывались в виде фортепианных пьес и, несмотря на то, что я их все успел записать, только по собственной оплошности и безответственности других, все записи на трёх кассетах были безвозвратно утрачены. Попытки восстановить их были бесплодны, так как только редкие мои произведения остались записанными в виде партитур, а остальные уже были забыты частично или полностью. Исключение составили темы, две или три, которые позднее были доработаны и использованы в качестве основы треков, записанных позже уже с использованием синтезаторов. Одним из таких треков был Just Like An Epilogue - основа была создана ещё в 1992-м и довольно длительное время претерпевала различные изменения, пока не воплотилась в окончательном варианте 2000-го года (изначально трек был написан как тема прощания с Санкт-Петербургом, а спустя восемь лет он же стал прощанием со временем учения и встречей со временем обретения нового опыта). Здесь стоит отметить, что, будучи человеком, не склонным к рискованным экспериментам и придерживающимся эволюционного, поступательного движения в своём творческом развитии, для тех, кто был знаком с моим творчеством изначально, я часто становился объектом критики за то, что не ишу новых технических возможностей поменять средства выражения и фиксации своих идей. Я потратил около 5 лет на самостоятельное освоение фортепиано, при этом продолжая записывать свои произведения на встроенные микрофоны низкокачественных магнитофонов, затем следующие пять лет я потратил на освоение и использование в записи самых простых, а по сути дела, детских синтезаторов (Casio MA-120 и Yamaha PSS-31), пытаясь выжать из этих инструментов то, что даже не было предусмотрено при их создании. Безусловно, что всё это были довольно любопытные и, в конечном итоге, полезные эксперименты, с другой стороны мои слушатели говорили, что мне пора использовать уже более высокотехнологичную технику и более качественную аппаратуру для записи.

Однако причина подобного оттягивания решения технических проблем записи крылась ещё и в элементарной бездеятельности, отсутствии знакомых профессионалов в сфере создания и записи музыки (позже это выразилось в нежелании быть зависимым от каких бы то ни было студий и помощников, хотя в этом вопросе, безусловно, не всё так однозначно, так как в современной, крайне технологичной индустрии записи узкая специализация и высочайший профессионализм людей, принимающих участие в работе над проектом, даже для самого заурядного музыкального произведения могут стать его льёдалом. И в этом случае действительно – один в поле не воин). Помимо прочего, до начала записи альбомов на CD, неотъемлемой частью моего творчества был так же и скелетис, который высказывали в мой адрес многие, говоря, что подобные увлечения записью, занятия музыкой носят сиюминутный характер и всё это однажды закончится. Это тоже не добавляло уверенности в необходимости приложения каких-то дополнительных усилий для получения более качественного на выходе результата. Просьбы моих слушателей и тех людей, которые мне помогли в моём творчестве, о переводе моих ранних работ в цифровой формат, звучат уже очень давно. Но вновь, и технологические проблемы, и отсутствие должного опыта в обработке и реставрации звука, не позволяли мне выполнить эту работу. К тому же и во мне самом, после того, как я выпустил несколько записей в формате CD, не было уверенности в том, что этот материал вообще окажется кому-то интересен. Моё извечное стремление к перфекционизму говорило, что такой материал был востребован и оправдан, когда не было никаких иных вариантов услышать мои идеи, но в тенденции того, что даже среди известных исполнителей стало нормальным издавать демо-версии своих работ, я смёл, что всё-таки музыкальная составляющая, со всеми огрехами, ошибками и недочётами, может оказаться интересной. Инте-

ресной, в первую очередь тем, что показывает наглядно ту самую эволюцию, постепенное развитие и совершенствование меня как автора и исполнителя, показывает, как трансформировались и обрели черты те идеи, которые неразрывно связаны со всеми, что я буду делать значительно позже. Во время оцифровки и восстановления записей я в очередной раз лично убедился в этом, передо мной со всей очевидностью проступила ретроспектива тех направлений и поисков, которых в органичном единстве продолжают составлять неразделимое и целое со всем, что я делаю и сейчас. Пусть все эти треки претендуют только на уровень демо-версий, как по исполнению, так и по качеству записей, но во многих из них по-прежнему живы те энергия, чувства, мысли, которые их рождали. Эти треки живы и продолжают будоражить меня при прослушивании (многие из них я по-прежнему считаю одними из самых любимых мною), а значит и для тех, кто услышит их впервые, и для тех, кто обратится к ним вновь, я верю, что всё это будет услышано и воспринято с пониманием.

Немного о технических подробностях

На мой взгляд, необходимо сделать кое-какие пояснения о технологических моментах создания этих записей. В них так же ярко прослеживается и развитие технических средств, с помощью которых осуществлялась запись в домашних условиях и на непрофессиональной аппаратуре. Как я уже сказал выше, все партии фортепиано записаны с помощью встроенных микрофонов на магнитофоне «Весна» второго класса. Благо, что хотя бы на нём имелась стрелочная индикация и ручная настройка уровня записи. Для получения многоголосных записей с помощью синтезаторов применялась методика прямого наложения звука при помощи второго монофонического магнитофона «Электроника» третьего класса (Как следствие, после многочисленных перезаписей суммарный шум ленты был настолько сильным, что избавиться от него при реставрации было просто невозможно, не повреждая при этом полезного сигнала. В тех случаях, когда это было возможно, я, как мог, пытался свести шум ленты, наводок проводки и электрического оборудования к минимуму, а таковых было в избытке. Порой во время записи это приводило к настоящим курьёзам, когда радиочастоты средств связи могли проникнуть в коммутацию и проявить себя в виде переговоров, совершенно не предусмотренных в записи. Такой пример я в одной из записей оставил неизменным, это придало неожиданный оттенок и смысл треку. Думаю, что вы поймёте при прослушивании, о каком именно треке идёт речь). В тех записях, где были использованы одновременно два синтезатора, так же применялся и монофонический трёхканальный микшер. К сожалению, мне так же не удалось в полной мере раскрыть потенциал использования двух синтезаторов, один из которых я заимствовал для работы. Во время одной из сессий записи, которая происходила зимой 1997 года, случился пробой статического электричества и был повреждён главный чип «арендованного» синтезатора. Для ремонта потребовалось больше года, масса времени и сил, после чего я уже не имел морального права просить для использования этот инструмент и в период с 1998 по 2000 год довольствовался только единственным Casio MA-120, что значительно снизило качество звучания моих записей. Плюс ко всему, стоит сказать, что никакой временной синхронизации и MIDI не было, все записи вплоть до 2000 года представляют собой аналоговые варианты, без какого либо монтажа и возможности копирования и редактирования. Т.е. для того, чтобы записать очередную часть трека, мне приходилось по несколько часов релетировать отдельную партию, а затем в режиме реального времени постараться исполнить всё синхронно. И поверьте, это требовало колоссального терпения и сил. А если вспомнить ещё и то, что размер клавиш у синтезаторов не был стандартным, а это были либо мини, либо средней величины клавиши, то легко можно понять причину тех многочисленных ошибок и помарок, которые имеются в исполнении отдельных партий. Увы, приходилось учиться всему в таких жёстких условиях. И даже в тот момент, когда я наконец-то смог начать записывать свои треки с помощью программных синтезаторов на компьютере, то и здесь сначала не обошлось без проблем, одной из главных которая была в том, что у меня попросту не было миди-клавиатуры и все то, что вы услышите в записях 2000-го года, вплоть до ремиксов и би-сайдов к In The Power Of Elements, было



The Quasilism 3&6 Remixed (2000)

- 6th Quasilism (remix)
- 6th Quasilism (bright mix)
- 6th Quasilism (cold cage mix)
- 3rd Quasilism (remix)
- 3rd Quasilism (extended ocean mix)
- 3rd Quasilism (ocean mix)
- 3rd Quasilism (quasimix)

©2000/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Michael Elfmov.



In The Power Of Elements (2000)

- Side A
- 01 Sunsmoke
- 02 Water Like A Night Comes Down From The Sky
- 03 Blind Fuss
- 04 And You Believe
- 05 In The Power Of Elements
- 06 Through The Evening Shadows
- 07 Been Stopped

©2000/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

- Side B
- 01 Notwithstanding
- 02 Water Like A Night Comes Down From The Sky (intro edit)
- 03 Water Like A Night Comes Down From The Sky (remix)
- 04 Water Like A Night Comes Down From The Sky (stream mix)
- 05 And You Believe (transpose mix)
- 06 And You Believe (soft echoes mix)
- 07 Starry Way Station
- 08 Unilateral Motion
- 09 Unilateral Motion (opposition mix)



Static Changes. Some Shades Of Favorite (2000)

- 01 Leaving A Shore
- 02 Sense Of Faith
- 03 Vague Prologue
- 04 Earthly River
- 05 Easyism X
- 06 Nocturne
- 07 Just Like An Epilogue

©2000/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov.

Were used during the recording: Casio MA-120.



The Quasilism (2000)

- 1st Quasilism
- 2nd Quasilism
- 3rd Quasilism
- 4th Quasilism
- 5th Quasilism
- 6th Quasilism
- 7th Quasilism

©2000/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Michael Elifimov.

Were used during the recording: Casio MA-120.

сыграно и сочинено с помощью обычной компьютерной клавиатуры! Большим подспорьем в росте качества, и это очень хорошо заметно на записях, стал переход на использование самой высококлассной магнитной ленты, которую только можно было использовать на бытовых магнитофонах (к 98-му году я уже применял деки Pioneer и Sony с пич-контролем) и системы шумоподавления ленты – в записях я перепробовал все варианты Dolby NR.

P.S.

И всё же, как бы не обстояло дело с качеством записей, а в оригинале на ленте всё звучит ещё куда более хуже, чем то, что вы обнаружите в нынешнем издании, мои тогдашние слушатели слышали музыку, чувствовали её и сопереживали. Я находил отклик в их сердцах и том, что приносила с собой моя музыка, и это поддерживало меня, именно в те моменты, когда я был полон сомнений в оправданности того, что я делаю. Именно мои слушатели, в том числе нынешние, и настояли на том, чтобы я не утратил вместе со старейшей магнитной лентой все то многое, что было создано за пять лет, с 1995 по 2000 год, чтобы это было услышано вновь, в том числе и теми, кто не знает с чего всё начиналось, как развивалось и чем было наполнено. В благодарность всем этим людям я создал данный проект.

Александр Коростелев



The Easyism (1995)

- Side A
 01 Miniature I (prologue to...)
 02 Snow At Midnight
 03 Miniature II (another prologue)
 04 Easyism I (theme "Land")
 05 Delusive
 06 Sense Of Faith
 07 Easyism II (theme "Coming")
 08 Easyism III (theme "Coming")
 09 Easyism VI (theme "Vision")
 10 Softly
 11 Easyism V (theme "Land")
 12 Easyism VI (theme "Land")
 13 Easyism VII (theme "Coming Into The Land")

©1995/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Additional play on the piano and solo (Miniature II): Olga Golubeva

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov, Alexander Pchelintsev, Sergey Ovchinnikov.

Were used during the recording: Casio MA-120, Yamaha PSS-31.

Side B

- 01 Easyism VIII (theme "Land")
 02 Easyism IX (theme "Vision")
 03 Easyism X (theme "Land")
 04 Easyism XI (theme "Coming")
 05 Easyism XII (theme "Land Of Vision")
 06 Easyism XIII (theme "Land")
 07 Easyism XIV (theme "Land")
 08 Just Like An Epilogue I
 09 Just Like An Epilogue II
 10 Easyism XV (theme "Easy In This Land")



All That Say This Sight. Remixes (1999)

- 01 All That Say This Sight (cold sight mix)
 02 All That Say This Sight (reflect mix)
 03 All That Say This Sight (closed eyes mix)
 04 All That Say This Sight (the river again edit)
 05 Vine Of Dew
 06 Vine Of Dew (touch of mix)
 07 Vine Of Dew (drop by drop edit)

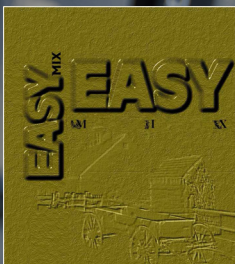
©1999/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov, Igor Baryshev.

Were used during the recording: Casio MA-120.



The Easyism Mix (1995)

10 tracks without names

©1995/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov, Alexander Pchelintsev, Sergey Ovchinnikov.

Were used during the recording: Casio MA-120, Yamaha PSS-31.



Etudes (1999)

- Etude #1 "Twilight's Blow"
 Etude #2 "Late Of Night"
 Etude #3 "Dream On A Starship (sarcastic)"
 Etude #4 "Sliding Neon"
 Etude #5 "Persistent"
 Etude #6 "Latest"

©1999/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov, Igor Baryshev.

Were used during the recording: Casio MA-120.



Doubting Hopes. Remixes (1998)

Side A

- 01 Sunsets Of Remainder Days III (high mix)
- 02 Sunsets Of Remainder Days III (extended accent mix)
- 03 Sunsets Of Remainder Days III (rough mix)
- 04 Useless Promises (usemix)
- 05 Spirit Of Hope (seddub mix)
- 06 Useless Promises (mixless)
- 07 Useless Promises (one mix)

©1998/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

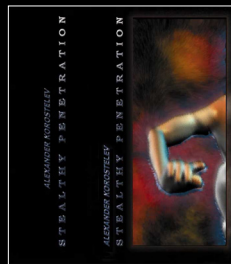
Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov, Sergey Ovchinnikov.

Were used during the recording: Casio MA-120.

Side B

- 01 Space Of All Ways III (remix)
- 02 Sunsets Of Remainder Days IV (soft stream mix)
- 03 Sunsets Of Remainder Days IV (nightly mix)
- 04 Nocturne (dance behind the glass-invert mix)
- 05 Night Of The Last Hope (extended mix)
- 06 Night Of The Last Hope (dead fascination mix)
- 07 There's Leave Only Nothing



Stealthy Penetration (1995)

- Part One
- Part Two (cosmopulsation)
- Part Three
- Part Four
- Part Five
- Part Six (deepenatration)
- Part Seven

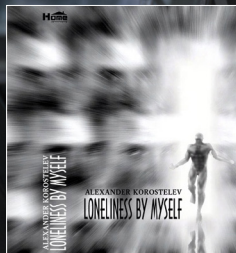
©1995/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov, Alexander Pchelintsev, Sergey Ovchinnikov.

Were used during the recording: Casio MA-120, Yamaha PSS-31.



Loneliness By Myself (1999)

- 01 Along The Rain Street
- 02 Here... There...
- 03 All That Say This Sight
- 04 One, Lone Alone
- 05 Unforgettable
- 06 Incessantly
- 07 Immortality Of Instant

©1999/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov, Igor Baryshev.

Were used during the recording: Casio MA-120.



Touch And Penetrate. Remixes (1996)

- 01 Deepenatration (slip in mix)
- 02 Deepenatration (midnight mix)
- 03 Uselessly
- 04 Contrary To The Mind
- 05 Part Four (foppish mix)
- 06 Part Three (grinding mix)
- 07 Falling As A Dead
- 08 Part Three (disbelieving mix)

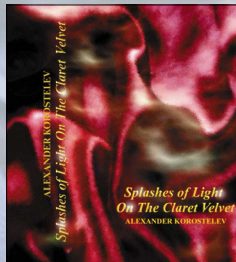
©1996/2014

All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.

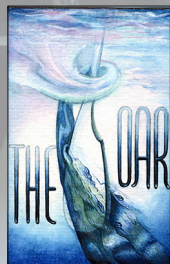
Cover design by Alexander Korostelev.

Special thanks to: Konstantin Petrov, Alexander Pchelintsev, Sergey Ovchinnikov.

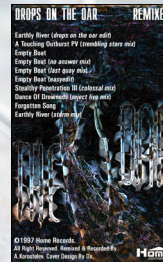
Were used during the recording: Casio MA-120, Yamaha PSS-31.



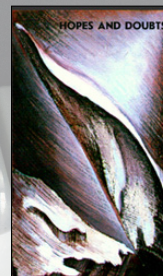
Splashes Of Light On Claret Velvet (1996)
 01 Determination Of One Velvet Element From Chaos (subconscious part)
 02 On The Way To Claret Color Pass by Light (simple motion part)
 03 First Splashes (sunwind in the folds of velvet part)
 04 Now World Is On Waves Of Claret Velvet (some existence part)
 05 Here Is no More Velvet
 06 In The Rays Of Your Deception (right light part)
 07 Invention Light, That Distort My Smile (callous part)
 08 Claret Velvet Falling From Alone Body (delight part)
 ©1996/2014
 All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.
 Cover design by Alexander Korostelev.
 Special thanks to: Konstantin Petrov, Alexander Pchelintsev, Sergey Ovchinnikov.
 Were used during the recording: Casio MA-120, Yamaha PSS-31.



The Oar (1997)
 01 Earthly River I
 02 Sinking To That Gloom
 03 I've Launch The Machine Of Hell
 04 Away
 05 A Touching Outburst (positive version)
 06 A Touching Outburst (negative version)
 07 Earthly River II
 08 Celestial River
 09 Dance Of Drowned
 ©1997/2014
 All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.
 Cover design by Svetlana Myazina.
 Special thanks to: Konstantin Petrov, Alexander Pchelintsev, Sergey Ovchinnikov.
 Were used during the recording: Casio MA-120, Yamaha PSS-31.



Drops on The Oar. Remixes (1997)
 01 Earthly River (drops on the oar edit)
 02 A Touching Outburst (positive version. trembling stars edit)
 03 Empty Boat
 04 Empty Boat (no answer mix)
 05 Empty Boat (last quay mix)
 06 Empty Boat (easyedit)
 07 Stealthy Penetration. Part Three (colossal mix)
 08 Dance Of Drowned (reject live mix)
 09 Earthly River (storm mix)
 ©1997/2014
 All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.
 Cover design by Svetlana Myazina (digital edit by Alexander Korostelev)
 Special thanks to: Konstantin Petrov, Alexander Pchelintsev, Sergey Ovchinnikov.
 Were used during the recording: Casio MA-120, Yamaha PSS-31.



Hopes And Doubts (1998)
 Side A
 01 Space Of All Ways I
 02 Space Of All Ways II (giddiness)
 03 Vague Prologue
 04 Useless Promises. Part One & Two
 05 Senseless Wishes
 06 Spirit Of Hope I
 07 Spirit Of Hope II (seduction)
 ©1998/2014
 All tracks written, arranged, performed, recorded, digitized and restored by Alexander Korostelev.
 Additional keyboards part on Useless Promises. Part One by Olga Golubeva.
 Cover design by Svetlana Myazina.
 Special thanks to: Konstantin Petrov, Sergey Ovchinnikov.
 Were used during the recording: Casio MA-120.

Side B
 01 Sunsets Of Remainder Days I
 02 Sunsets Of Remainder Days II
 03 Sunsets Of Remainder Days III
 04 Nocturne
 05 Space Of All Ways III
 06 Sparks
 07 Sunsets Of Reminders Days IV
 08 Night Of The Last Hope